

Тема: «Музыкально-театральные жанры. Балет»

Задания к уроку:

1. Прочитать представленные материалы об истории возникновения балета и его строении.
2. Письменно ответить на вопросы (стр. 178).
3. Выписать 10 балетов, указывая автора, например, П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»

Балет

Еще одним музыкально-театральным жанром является балет. С ним мы познакомимся на этих занятиях.

Но сначала опять вспомним Пушкина:

Театр уж полон; ложи блещут;
Партер и кресла — все кипит;
В райке нетерпеливо плещут,
И, завившись, занавес шумит.
Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина; она,
Одной ногой касая пола,
Другую медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух от уст Эола;
То стан сохнет, то разовьет
И быстрой ножкой ножку бьет.

Так А. С. Пушкин писал о знаменитейшей балерине своего времени. Вы, конечно, знаете, что русский балет славится уже несколько веков. Имена русских балерин и танцовщиков известны во всем мире.

Слово «балет» произошло от итальянского

balletto — танец. Так называют спектакль, в котором объединены музыка, танец, драматическое и изобразительное искусство. Было время, когда этот вид искусства включал не только танцы, но и песенные и разговорные эпизоды. Такие веселые танцевальные сценки исполняли на карнавалах в эпоху Возрождения в Италии. Тогда он назывался опера — балет.

Во Франции в XVII в. был популярен придворный балет. Это было пышное зрелище, в котором иногда участвовали король, королева, придворные. Конечно, они не были настоящими танцорами. Чуть позже, во второй половине XVII в. знаменитый драматург Мольер написал несколько комедий-балетов, музыку к которым создал известнейший тогда композитор Люлли, бывший также и балетмейстером. А исполняли эти балеты актеры труппы Мольера, которые тоже не были профессиональными танцовщицами. И только в XVIII в. появился балет в современном понимании этого слова. Именно французские балетмейстеры, среди которых появились выдающиеся мастера, создали специальный «хореографический язык», которым пользуются до сих пор.

Балет всегда поражает красотой выразительных движений, жестов, мимики. Основными его компонентами являются классический танец, характерный танец и пантомима.

Классический танец — тот, что сложился во Франции. Он очень красив и изящен. Солный танец в балете называется *вариациями*. Он похож на оперную арию, потому что как бы ри-

сует портрет героя, помогает понять его характер. Широко известны вариации Китри из балета Минкуса «Дон Кихот».

Таким же сольным номером в балете является *адажио*. Ярким образцом является знаменитое Адажио из балета Чайковского «Лебединое озеро». И вариации и адажио могут входить в ансамблевые танцы. Часто главные герои балета танцуют вдвоем. Такой танец называется *па-де-де*. Это танцевальные дуэты героев. В них чередуются совместный танец и сольные танцы (вариации) танцовщика и танцовщицы. Конечно, вы видели па-де-де Одетты и принца Зигфрида из балета Чайковского «Лебединое озеро», Жизели и Альберта из «Жизели» Адана, Китри и Базиля из «Дон Кихота» Минкуса.

Па-де-труа — танец троих героев. Па д'аксьон — действенный танец — основан на выразительных жестах, передающих самые важные моменты действия.

В балете тоже есть свой «хор» — большая группа артистов, которая принимает участие в массовых сценах. Эту группу называют *кордебалет*. Танцы кордебалета оттеняют действие, вносят разнообразие в него. Очень часто они основаны не на классическом балете. Примером могут послужить «Испанский» и «Неаполитанский» танцы из балета «Лебединое озеро», основанные на движениях народных танцев. Такие танцы в балете называют *характерными*.

Еще один компонент балета — *пантомима*. С ее помощью передается в балете содержание спектакля, развитие его сюжета. Ведь слово это

в переводе с греческого означает «все воспроизводящий подражанием». Пантомима — это жесты, движения, мимика, которыми актеры как бы разговаривают друг с другом.

Итак, мы перечислили основные составляющие классического балета. Современный балет, который сегодня также пользуется большой популярностью, наряду с элементами классического танца, широко применяет движения гимнастические и акробатические. Именно они очень часто делают его современным.

Большую роль в развитии жанра сыграл романтический балет XIX в. с его сказочными, фантастическими сюжетами и главенствующей ролью женских образов («Жизель» Адама, «Копелия», «Фадетта» Делиба и др.). Огромные достижения в балетной музыке были связаны с именами Чайковского («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»), Глазунова («Раймонда»), Стравинского («Жар-птица», «Весна священная», «Петрушка»), Равеля («Дафнис и Хлоя»). Русская музыка XX в. может гордиться балетами Прокофьева («Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок»), Шостаковича, Глиэра, Хачатуряна, Караева, Щедрина. Со многими из этих балетов вы познакомитесь в дальнейших курсах музыкальной литературы.

1. Что такое балет?
2. Перечислите сольные и ансамблевые номера в балете.
3. Что такое пантомима?
4. Как называют танцоров, участвующих в массовых сценах?